

開幕茶會校友雲集，各展才藝

籌備將近一年，兩年一度的北一女校友會暨江學珠先生獎學基金會共同舉辦的綠園藝文展於 105 年 3 月 5 日至 3 月 18 日假新北市龍山寺板橋文化廣場 5 樓舉行，共有 67 位校友參展，作品共計 90 件，分為書法、國畫、西畫、攝影、工藝與布畫 6 組；每組組長分別為：游美蘭、蔡其南、王美幸、楊守容、姚明芬及凌淪英。

3/5 舉行盛大開幕茶會，並邀李國偉教授演講「以藝術展示數學」。會長馮燕因事出國，由副會長蔡文怡，也是這次藝文展的負責人主持開幕式。到場

貴賓有龍山寺黃書瑋副董事、北一女中校長楊世瑞、前行政院院長蘇貞昌等。開幕儀式除貴賓致辭外，還請了校友會組成的同歌同樂、綠友歡唱團，及劉玲淑校友表演歌唱。

這次的藝文展節目豐富，有國畫、書法示範，攝影講座，粉彩、棉紙撕畫、布畫 DIY，每場均吸引了許多校友及親友前往聆聽參與。展出共 12 天（除去 2 天週一休館），共計約 600 參觀人次，充分達到校友交誼同樂的目的。特別感謝龍山寺板橋文化廣場讓北一女校友會免費使用明亮寬敞的展覽場地。■



▲參展者合影（郭仲琦提供）

綠園之友開幕獻唱

◎傅依萍 59 忠

綠園藝文展開幕式上的「綠友歡唱團」三首合唱歌曲的表演，贏得滿堂彩。有人好奇這支隊伍的來歷，且借《綠意》一角簡單介紹。

「綠友歡唱團」主要由兩個合唱團的成員臨時組成，一個是女記者作家歡唱團，它是由「世界女記者與作家協會中華民國分會」的成員組成；另一個是「台北愛麗絲合唱團」。取名「綠友」，

乃綠園校友及好友之意。

原本，「綠園藝文展」召集人蔡文怡學姊囑我邀請「幾位」在合唱團中的北一女校友，在開幕儀式上表演合唱。她想說只有校友才請得動願意參加小場面的陽春設備演出，想不到不僅多位校友願意參加，幾位非校友也願共襄盛舉。

這臨時編組的隊伍為了演出可是很認真的練唱了幾次，其中一次還到成員



▲主要由北一女校友組成的「綠友歡唱團」，表演結束後和藝文展召集人蔡文怡合影。前排左二起：蔡文怡、林妍頤、高雷娜、石靜文（女記者作家協會理事長）、蔡貝娜；後排左起：于趾琴、趙鏡涓、周嘉川、梁美儀、任玉、歐淑媛、李宗慈、梁嘉木、林依霖、傅依萍、楊明、歐陽元美、吳雪雪。

之一的校友歐淑媛家練唱，她是愛麗絲合唱團的執行長。

我們選定的演唱曲目是「台北的天空」、「夢田」及「春野」。前兩首歌曲大家耳熟能詳，「春野」則是我們小學音樂課學過的歌曲，只要一哼出「疊疊青山含碧 灣灣溪水流清……」，大家就能跟著唱起來，等於是我們共同的回憶。當天表演「春野」時，我們第一遍齊唱，第二遍輪唱，第三遍則請在場

觀眾一起唱，果然很多校友都會唱。

開幕式場地沒有鋼琴，我們向指揮劉亦恩老師借來一把手提小電子琴湊合著用，大家也不以為忤，盡量展現優美的和聲。順利演唱完後輕鬆的享用茶點並欣賞校友們傑出的藝術作品。

謹在此謝謝蔡文怡學姊給我們表演的機會，更感謝團員們犧牲時間熱情參與。兩年後的藝文展，如有需要，我們可以再度演出。■

書法組

◎游美蘭 61 孝

在校時，每學期都有書法比賽，綠園裡好手如雲，各班不乏氣質優雅書藝高超的英雄豪傑，畢了業，這些女中豪傑擔起階段性任務，或忙於工作、或忙於家庭，能再拾筆練字，都是有福之人。

書法組今年參展者依年齡順序為陳何璧、張紅華、游碧霞、王京子、陳淑瑩、李澄美、林美娥、謝美惠、干學渝、鄧豐懿、劉寶桂、何麗花、游美蘭、黃麗娜等 14 人。

今年參展作品篆、隸、楷、行、草並陳，或娟秀、或率意、或挺拔、或婀娜，其中游美蘭喜以自作詩參展如卜

居、綠園頌等，鄧豐懿也呼應書寫自作詩的風氣，這使得書法組的展出更具可觀性。難得的是書法界高人本校女婿黃麗娜的先生鄭聰明，年年觀展，肯定水準年年提昇，並讚嘆今年作品水準為歷年最高，可見每個人的用心與進步，這是我們辦展最大的收穫。

高齡 86 歲的陳何璧學姊謙虛優雅和善助人的長者風範，令人欽佩；召集人游美蘭於「生活中的書法」講座中揮毫示範，也贏得滿堂喝彩。

年輕時候的我喜歡拿筆，但當時並不知道書法可以如此精彩地豐富退休後



▲生活書法演說

的生活。一路走來才發現，書法不只是休閒解悶消遣時光的填充，它能抒發情性是喜怒哀樂的放心寄託，它是傳情達意訴說心聲的載體，它是剛柔相濟怡情養性的最佳良方。上了年齡之後，更體悟到寫字如練劍，運氣勁道講究協調，一如調氣練功，可說是靜態的運動。因

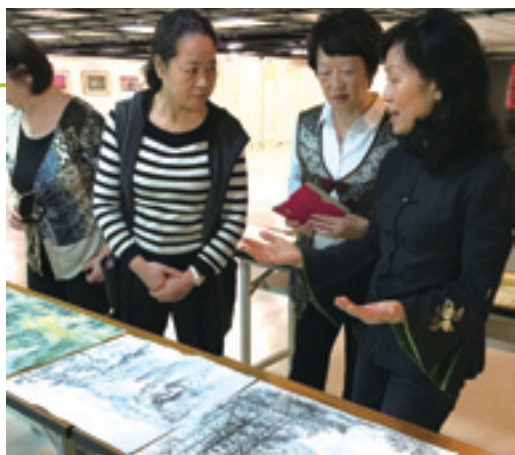
為書如其人，可見情性，不但宜獨處，還樂群，所以又是以書會友的最佳憑藉。

書法可以說是生活中最好的禮物。當你專注筆墨之間，樂在其中的節奏、韻律與情意，那是一大享受；當你完成一件作品而能百看不厭時，那更是人生莫大的享受。歡迎大家一起來寫書法！■

國畫組

國畫組共計 12 位校友參展：章雱畬、鄭碧芳、陳若慧、蔡其南、張慶貞、高明碧、張麗娜、嚴武英、簡品淑、林麗娟、俞華、呂麗雪（依畢業級別順序）。■

國畫組組長蔡其南講解國畫寫生技巧，頗獲好評。▶



西畫組

◎王美幸 51 孝

北一女校友會主辦的綠園藝文展，3 月 5 日至 3 月 18 日風光展出。西畫組有 22 人響應，其中 7 位專業畫家中畫齡超過 50 年者有 5 位，有好幾位畫家則是非本科系出身的繪畫工作者，所有同學都全力以赴。西畫組參展作品包括粉彩、油畫、水彩及琉璃加釉彩，創作風格迥異，色彩繽紛、引人入勝。

在此特別感謝 80 歲以上的學姊周月坡、汪壽寧，她們是我繪畫生涯的典範，每次的校友聯展都不辭辛勞，快樂參加，我想這就是北一女的精神。同輩專業畫家陳明湘、李美慧、王美幸、梁丹卉、林雪卿在畫壇上各有一定的空間，都欣然共襄盛舉。

前述專業畫家的參與作品如下：



▲粉彩 DIY

周月坡 心愛的小孫女
汪壽寧 向日葵花
王美幸 海邊少女
李美慧 花蓮清水斷崖
陳明湘 後院一角
梁丹卉 山隱山現雲開
林雪卿 清境

非專業但熱愛繪畫的學姊、學妹們也不遑多讓，像林美雪退休後專注油畫，色彩溫馨；陳玲銖的幽谷晨光，林佑珠的粉彩俱見功力，屢次在海外展覽獲選；遠居海外的 51 級吳宗鳳退休後因緣際會藉由書法文學詩詞而入畫，此次亦應邀參展；51 級李瑞慶的寫意風格，黃瑩淨的靜物及 48 級陳燕娟的粉

彩人物，都是精彩用心之作；陳明芳以琉璃與釉彩創作是引人注目的亮點。

陳奇特的好想去流浪，林亞屏的金秋時節一百樣人生，林淑雲的淡水小鎮，郭仲琦的罌粟花靜物，孫心皓的楓紅隴徑，黃慧環的小品粉彩，每個人、每件作品都很認真創作，猶如春蘭秋菊般，無分軒輊。

詹秀齡，她幾次展覽都以家人為題材，此次畫彈鋼琴的小孫女，祖孫之情躍然畫布上！

此次畫展集結了老中青三代畫家同時展覽，成果非常圓滿精彩。謝謝所有參與的學姊、學妹，期盼下次有更精彩的畫作參展！■

攝影組

◎楊守容 54 勤

攝影組本屆參展人數 11 位，作品 18 件。遺憾的是參加多次的老將韓綺芸、夏慧凌謙讓沒報名，郭瓊瑩因聯絡上的疏失來不及送件。可喜的是藝文展的推手劉培翊不再堅持傳統相機才算攝影，接納了數位的潮流後再度參加；更可喜的是李百珣、張寶婷兩位新人拿出令人驚豔的作品來報到。

在陳純華的建議下，從上一屆開始，把攝影作品的大小由 15 吋 10 吋

的小作品換成 24 吋 16 吋的較大作品，在視覺上讓作品的氣勢、細膩與美感可以充分表現出來。

原本不想辦的講座，因藝文展總召集蔡文怡希望各組都能來點 DIY 或其他什麼項目，攝影組為了不能落於人後，決定辦理。謝謝黃佳惠一口答應我的邀約，講座題目『伴我一生藝術路』顯示出佳惠除了攝影外尚有其他才藝，陶藝、皮雕及攝影豐富了她的人生，充實

了她演講的內容。演講全長 80 分鐘，而非她在電話裡一直堅持的 20 分鐘就可結束。佳惠是有身價的攝影師，她的傑出吸引了眾多的聽眾。我對她能拍出令人感動的作品且很有本事及耐心的修飾至完美無缺的地步是很敬佩的。

攝影組參展校友：鄭雪霏、楊守容、劉培翊、朱慧姬、陳純華、方一菁、黃佳惠、李百珣、林心雅、張寶婷、黃安足（依畢業級別順序）。■



▲楊守容，黃安足與他們的作品。



▲攝影講座黃佳惠回答問題。

工藝組

◎姚明芬 63 儉

這幾次的藝文展都是工藝組負責策畫和聯絡，很開心陸續找到創作棉紙撕畫和玻璃藝術的校友參與，使得此次的參展內容更加豐富，同時增添了藝文展創作的多樣性，衷心期望每次的展覽都能一年比一年更精彩。今年配合參展的講座內容及手作課程也都十分吸引人，讓與會者印象深刻又有成就感。

繪繡作品介紹：台灣之光—決勝一瞬間

最初構想，將台灣幾位體壇耳熟能詳的年輕選手動感的瞬間，組成一幅畫面，從開始的王建民、盧彥勳、曾雅妮三位之後，又陸續加入朱木炎、王信淵。創作期間，我幾乎找遍了那幾年

在國際間享有盛名的運動選手的照片，在構圖的安排、重疊部份的處理、服裝顏色的調整，花了不少時間，也費了很多心思。最後，再將觀光局設計的字樣 TAIWAN 當做背景，企圖融合完全不同的人物姿態於一體，同時象徵畫中人物代表台灣之光的意義，個人覺得動感和力度是本件作品最難呈現的部份。

為了參與民國一百年在中正紀念堂的繪繡台灣聯展，同時進行另一幅枕木的創作，荒野裡的枕木和年輕運動員分屬粗獷野地和細緻人物兩種截然不同的題材，使用的針法和技巧全然不同，居然能在短短的五個月內完成，這對個人的創作來說，又是一次全新的體驗。期



▲台灣之光：決勝一瞬間



▲老枕木與荒草的對話

間為了和兩位同好（一位因腳傷，無法爬樓梯）相互勉勵，約在住家樓下的全家便利店，連夜趕工，通宵刺繡，店內有食物、有燈光、還有廁所，當時認真

的情景，也是個極美好的回憶。

工藝組參展校友：陳佩珍、蔡文怡、許淑惠、姚明芬、黃莉莉（依級別先後排列）。■

布畫組

◎凌渝英 48 和

何謂布畫？誠如個人油畫老師何肇衢大師所言，布貼畫是獨持的藝術表現型式之一，像法國馬蒂斯的紙貼畫，美國法蘭克·史蒂拉 (Frank Stella) 的鋼鐵貼畫，都是以不同傳統素材表現藝術的代表大師。

何大師曾公開為個人作序，稱讚個人布畫用色大膽，鮮麗活潑，非常具有個人風格的作品。個人在此用他的話語告訴大家，布畫是非常有創意的藝術表現方式之一，比其他的媒材作畫容易多了。

創作布畫的口訣為 1、好學，2、易做，3、成本低，4、富創意，5、有成就感。碎布本身就有各種層次的色系、色塊與花樣，端看取用者如何取用、搭配。碎布成本非常低，比起油彩等低廉許多，每個人運用碎布的花紋、色系、圖案及創意都不一樣，做出來的成品都是獨一無二的。

早在 1990 年個人曾在美國文化中心展出布畫，造成很大迴響，後因種種因素，中斷創作十餘年之久，未能為布畫開拓藝術疆域，誠為憾也。如今很幸

運有三十餘位好友報名 3 月 8 日綠園藝文展布畫 DIY，更有邵文、徐鎮華、陳純華、魏琬琍、魏徽琴、蔡文怡、王麗美、姚明芬、邱玲聖、吳萌莉、郭仲琦、孫心皓、謝瑞雪等十三位同學，參加實地創作布畫。

只要開了頭，就知道創作布畫再簡單不過了，顏色就在布上，只要去搭配組合，選自己喜歡的色塊、圖樣，就可以成為圖案畫、抽象畫、現代畫，說不定妳就是未來的大師，只是潛力尚未被發掘出來。像愚鈍如我者，從未繪畫的人，在 1980 年底為了新家佈置的偶然機緣，用家中碎布創造出第一幅布畫作品【水蓮】，開創了我一段新的創作生涯。

各位學姊妹，相信自己，只要踏出第一步，成功的冠冕就是妳的，歡迎加入布畫創作園地，讓我們一起盡情揮灑吧！

附圖為綠園藝文展布畫 DIY 學員團體照，看相片中每人手上的成品，妳會相信那些都只是接觸布畫一、二小時的成果嗎？我得天下英才而教之，幸甚！
布畫組參展者：凌渝英、蒲玉蓓。■



▲凌渝英布畫 DIY 桃李滿天下。